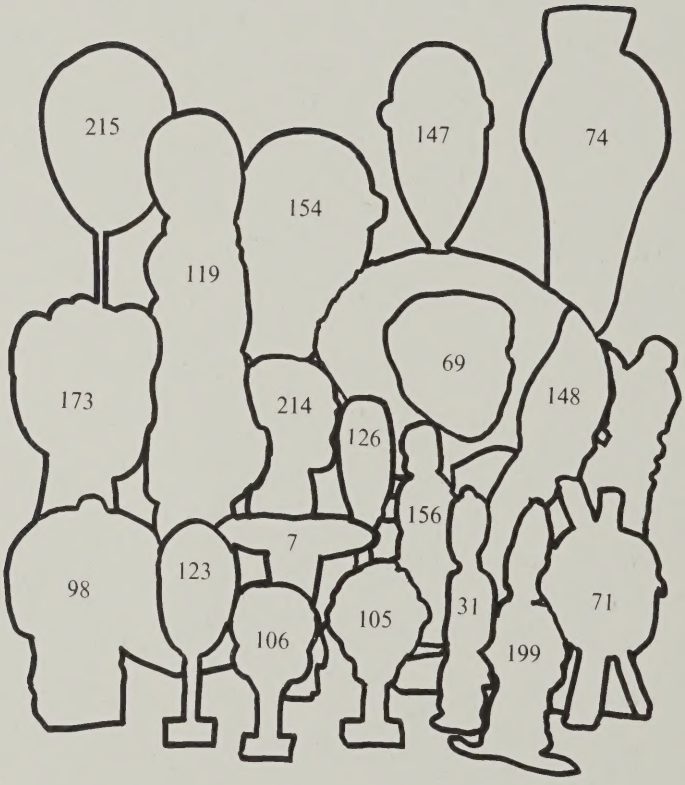
Yves de CAGNY

Commissaire-Priseur

an ROUDILLON
Expert

PARIS - DROUOT-RICHELIEU - 4 DÉCEMBRE 1992


215
119
154
147
74
173
214
126
69
148
156
7
123
98
105
31
71
106
199

Yves de CAGNY
Commissaire-Priseur
4, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. (1) 42 46 00 07 - Télécopie (1) 45 23 33 21

LAP92-1)6687

PARIS - DROUOT-RICHELIEU - SALLE 4

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 1992

A 11 h 30 : BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

N° 273 à 374

ART OCÉANIEN - ART INDIEN CÔTE OUEST
ART PRÉCOLOMBIEN - ART AFRICAIN

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART - NEW YORK - LIBRARY

Collection de Monsieur R. de B.

A 14 h 15 : ART NÈGRE - ETHNOGRAPHIE

MALI - ETHIOPIE - COTE D'IVOIRE - ZAIRE - GHANA
CAMEROUN - DAHOMEY - CONGO - NIGERIA - BÉNIN
HAUTE VOLTA - ANGOLA - TOGO - KENYA

SCULPTURES D'INDONÉSIE ET DE NOUVELLE GUINÉE

Assisté de

Jean ROUDILLON

Expert

206, Boulevard Saint-Germain 75007 PARIS - Tél. (1) 42 22 85 97
Télécopie : (1) 45 48 55 54

Expositions publiques : Jeudi 3 décembre 1992, de 11 h à 18 h
Vendredi 4 décembre, de 11 h à 11 h 30.

CONDITIONS DE LA VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des documents mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations d'usages, marouflages, rentoilages et nouvelles patines sont considérés comme mesures conservatoires.
Les dimensions et poids dans le présent catalogue ne sont donnés qu'à titre purement indicatif, et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Elles figurent en centimètres. L'état des cadres ou des socles n'est pas garanti.
L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois, les Commissaires-Priseurs et l'Expert se réservent le droit de réunir ou diviser des lots.

L'adjudicataire paiera en sus des enchères :

Vendeurs non assujettis à la T.V.A.
Tarification **avec Enregistrement**

12,674 % jusqu'à 15.000 F
8,226 % de 15.001 à 40.000 F
6,151 % de 40.001 à 300.000 F
4,965 % au-dessus de 300.000 F

Vendeurs assujettis à la T.V.A. ou œuvres ou objets importés

10,674 % jusqu'à 15.000 F
6,226 % de 15.001 à 40.000 F
4,151 % de 40.001 à 300.000 F
2,965 % au dessus de 300.000 F

Le prix d'adjudication est majoré de la T.V.A. :

— Pour les biens importés à compter du 15 Septembre 1991 et qui restent en France

— Pour les biens achetés par des assujettis à la T.V.A. qui, au moment de la vente, demanderont un document tenant lieu de facture faisant apparaître le montant de la T.V.A.

Cette facture ne pouvant être établie que dans le cas où le Commissaire-Priseur aurait reçu mandat de facturer de la part du vendeur.

Par contre, le prix d'adjudication est réputé comme prix T.V.A. comprise dans tous les autres cas.

Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

« Le Commissaire-Priseur, compte tenu de son statut, étant un mandataire du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est le seul responsable de la déclaration et du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes ».

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES - ASSURANCES

Les estimations, inventaires d'assurance et partages de meubles, tableaux, objets d'art ou bijoux peuvent être effectués par l'Étude.

ART NÈGRE

ETHNOGRAPHIE

1 à 3 TROIS APPUI-NUQUE en bois sculpté.
Mali, Dogon

4 à 10 SEPT APPUI-COUDES
Ethiopie
(Voir reproduction du n° 7 sur la couverture)

11 APPUI-TÊTE en bois à beau décor sculpté
Afrique de l'Est

12 à 16 CINQ OLIFANTS en bois
Mali, Bambara

17 POULIE DE MÉTIER A TISSER à tête d'oiseau
Côte d'Ivoire, Sénoufo

18 SPATULE surmontée d'une statuette de femme
Zaïre, Luba

19 FER FUNÉRAIRE surmonté d'une statuette d'homme assis,
La coiffure ornée d'un oiseau
Nord Nigéria, Ogboni
Haut. totale : 66 cm
figure : 18 cm

20 - 21 DEUX ÉVENTOIRS en cuivre décoré en repoussé de lézards
Ghana, Ashanti

22 - 23 DEUX PHALLUS-FÉTICHES en bois sculpté du Mali

24 PERSONNAGE PORTEUR DE COUPE.
Bronze cire perdue
Bénin
Haut. : 16 cm

25 - 26 COUPLE. Bois dur, patine rougeâtre, yeux en perles de verre
Zaïre, Hembaka
Haut. : 29 et 36 cm
(Voir reproduction planche I)

27 HOMME PORTEUR DE COUPE en bois à coloration brune
Cameroun, Bamileke
Haut. : 43 cm

28 DOUBLE FÉTICHE enveloppé dans une peau avec bouteille magie, crâne de petits animaux et grelots
Dahomey, Fon
Haut. : 19 cm

29 TUYAU DE PIPE en bois et ivoire sculpté de têtes d'animaux
Cameroun, Bamum

30 STATUETTE MASCULINE en ivoire
Congo colonial
Haut. : 20 cm

31 STATUETTE FÉMININE en ivoire patiné
Zaïre
Haut. : 24 cm
(Voir reproduction sur la couverture)

32 - 33 DEUX JAMBIÈRES ET DEUX BRACELETS en laiton fondu.
Nigéria.

34 STATUETTE MASCULINE en fer.
Nigéria
Haut. : 24 cm
(Voir reproduction planche I)

35 - 36 DEUX MASQUES en bois peint en couleur
Congo, Adouma

37 BOITE en bronze, couvercle orné d'une poule
Yoruba
Haut. : 12 cm
(Voir reproduction planche II)

38 MANCHE DE CUILLERE en bois sculpté d'une tête de bélier.
Belle patine crouteuse d'usage.
Côte d'Ivoire, Dan.
Long : 45 cm
(Voir reproduction planche II)

39 MASQUE en bois sculpté.
Bas-Congo.
Haut. : 37 cm

40 LOT DE SEPT BRACELETS en bois
Haute Volta, Bobo.

41 - 42 COUPLE DE STATUES «COLON» en bois peint en couleur.
Nigéria.

43 - 44 DEUX COUVERCLES DE BOITE en bois, patine claire, sculptés de personnages.
Gabon

45 à 47 TROIS MARIONNETTES, bouche articulée. Bois peint de colorants végétaux.
Nigéria, Ogboni.
Haut. : 1 m et 1 m 20
(Voir reproduction du n° 45 planche II)

48 MARIONNETTE aux bras articulés.
Mali, Mopti, Bambara.

49 - 50 DEUX FÉTICHES PHALLIQUES en bois, l'un d'eux recouvert d'une épaisse patine crouteuse.
Haute Volta, Lobi.
Haut. : 85 et 90 cm

51 MASQUE-VENTRE FÉMININ.
Bénin, Fon.
Haut. : 58 cm

52 - 53 DEUX MONNAIES DE MARIAGE en fer découpé.
Zaïre.

54 - 55 DEUX MONNAIES DE MARIAGE.
Cameroun.

56 - 57 DEUX AUTELS Kakakari en terre cuite ornée de têtes humaines.
Nigéria du Nord.
Haut. : 60 et 74 cm

58 IMPORTANTE MARIONNETTE, bras et jambes articulés. Bois peint rouge, bonnet rouge, jaune et noir.
Nigéria, Yoruba.
Haut. : 87 cm
(Voir reproduction planche I)

59 SIÈGE porté à bras par une jeune femme agenouillée. Bois peint en couleur.
Yoruba.
Haut. : 56 cm

60 MASQUE-PEIGNE avec fétiche féminin. Bois patiné orné de cauris et de petites graines rouges.
Mali, Bambara.
Haut. : 62 cm

61 TAMBOUR posé sur la tête d'un homme agenouillé. Bois avec partie recouverte d'une épaisse patine crouteuse.
Bénin, Yoruba.
Haut. : 75 cm
(Voir reproduction planche I)

62 POULIE DE MÉTIER A TISSER surmontée d'une statuette de femme assise se tenant les seins.
Mali, Dogon.
Haut. : 14 cm

63 MASQUE. Bois partiellement recouvert de minces feuilles de métal.
Mali, Marka.
Haut. : 36 cm

64 STATUETTE JANUS : homme et femme. Bois coloration noire et rougeâtre.
Zaïre, Hemba.
Haut. : 30 cm

65 MASQUE aux yeux globuleux, à la bouche en cul de poule. Bois, coloration brune.
Zaïre, Pende.
Haut. : 29 cm

66 STATUETTE MASCULINE. Tête triangulaire, barbiche figurée par des pointes de bois.
Zaïre, Lega.
Haut. : 31 cm

67 STATUETTE-FETICHE D'HOMME tenant des coupelles. Bois coloration noire.
Nigéria, Eket.
Haut. : 35 cm

68 MASQUE. Bois peint de colorants rouge et blanc.
Zaïre, Pende Orientale.
Haut. : 25 cm

69 MASQUE en bois peint de terre argileuse ocre, scarifications sur le front, coiffe en raphia.
Zaïre, Pende.
Haut. : 22 cm
(Voir reproduction sur la couverture)

70 MASQUE GUELEDE en bois peint en couleur mi-humain, mi-animal avec oiseaux picorant un serpent.
Bénin.
Haut. : 52 cm

71 STATUETTE FÉTICHE. Bois peint et patine crouteuse.
Nigéria, Urhobo.
Haut. : 43 cm
(Voir reproduction sur la couverture)

72 STATUE représentant un homme assis tenant dans sa main gauche une tête trophée et dans la droite un bâton.
Bois peint de terre argileuse.
Nigéria, Ibo.
Haut. 52 cm

73 STATUETTE MASCULINE. Bois coloration noire.
Nigéria, Eket.
Haut. : 60 cm

74 MASQUE. Bois coloration brun clair.
Zaïre, Songye.
Haut. : 49 cm
(Voir reproduction sur la couverture)

75 COIFFE DE DANSE surmontée d'un militaire à cheval et de deux accompagnateurs. Bois peint de couleur rouge.
Nigéria, Epa.
Haut. : 39 cm

76 PORTE CORAN articulé. Bois à belle patine d'usage et décor gravé.
Afrique de l'Est.

77 MASQUE de type cubiste. Bois dur, patine rougeâtre, ornement formé d'une feuille de métal découpée en losange sur le front.
Bachilele.
Haut. : 37 cm
(Voir reproduction planche II)

78 SIÈGE ARTICULÉ traditionnel sculpté au revers d'un caïman.
Côte d'Ivoire, Sénoufo.

79 MASQUE aux traits exhorbités. Bois sculpté, belle patine d'usage et colorants rouge, diadème formé de cartouches.
Côte d'Ivoire, Guere.
Haut. : 33 cm

80 FÉTICHE en bois découpé, surmonté d'une tête humaine, patine d'usage brune.
Mali, Bambara.
Haut. : 67 cm

81 HARPE à sept cordes, caisse en bois, décor gravé, ancienne patine d'usage.
Zaïre.
Long. : 69 cm

82 TÊTE DE MARIONNETTE : bélier. Bois recouvert de tissu rouge et de feuilles de métal découpé.
Mali, Mopti.
Haut. : 32 cm

83 MASQUE LUNAIRE aux yeux exhorbités. Bois entouré d'une coiffe en fibres et plumes.
Zaïre.

84 COUPE portée à bras par une jeune femme agenouillée assise sur un serpent. Bois coloration végétale rouge, blanche et bleue.
Yoruba.
Haut. : 57 cm
(Voir reproduction planche II)

85 MASQUE-VENTRE FÉMININ. Bois coloration brune avec animaux gravés.
Makonde.
Haut. : 50 cm

86 MASQUE. Bois patiné.
Mali, Malenke.
Haut. : 38 cm

87 MASQUE ANIMAL. Bois dur, belle patine luisante décor gravé.
Mali, Bambara.
Haut. : 26 cm
(Voir reproduction planche II)

88 COUPE A LIBATION, le cuilleron posé sur l'abdomen d'une jeune femme. Bois coloration rouge.
Nigéria, Koro.
Haut. : 33 cm

89 IMPORTANT MASQUE aux traits exhorbités. Bois sculpté ornement de fibres et dents figurées.
Côte d'Ivoire, Guere.
Haut. : 45 cm

90 MASQUE A AILETTES ET A JAMBES. Bois patiné.
Côte d'Ivoire, Sénoufo.
Haut. : 42 cm

91 MASQUE à cornes. Bois dur, belle patine rougeâtre, partie cloutée.
Côte d'Ivoire, Bete.
Haut. : 30 cm
(Voir reproduction planche II)

92 HAUT DE SCEPTRE en bois sculpté d'un couple dos à dos et surmonté d'un lion.
Zaïre, Kuba.
Haut. : 52 cm

93 TÊTE DE MARIONNETTE : bélier. Bois patiné et recouvert de feuilles de laiton et de tissu.
Mali, Mopti, Bambara.
Haut. : 35 cm

94 MASQUE en bois, côté droit blanc, côté gauche rouge.
Mbaka.
Haut. : 31 cm

95 MASQUE CUBISTE, visage en creux recouvert d'argile.
Zaïre.
Haut. : 27 cm

96 MASQUE en bois naturel, décor gravé.
Mali, Marka.
Haut. : 33 cm

97 IMPORTANT MASQUE : animal à cornes, la bouche ouverte montrant les dents, coloration rouge.
Yoruba.
Haut. : 40 cm

98 COIFFE en tissu recouvert de perles dorées.
Ashanti.
(Voir reproduction sur la couverture)

99 MASQUE en bois dur à coloration brune.
Angola, Tschokwe.
Haut. : 20 cm

100 MASQUE-AUTEL sculpté de trois têtes, peint de colorants végétaux.
Nigéria, Ibibio.
Long. : 59 cm. Haut. : 25 cm
(Voir reproduction planche I)

101 COIFFE : personnage portant une casquette. Bois patine brune.
Yoruba.

102 à 117 SEIZE TÊTES en terre cuite.
Ghana, Ashanti.
De 6 à 28 cm.
(Voir reproduction des n° 105 et 106 sur la couverture)

118 - 119 DEUX POTEAUX-FÉTICHES masculins en bois dur recouvert dans la partie supérieure d'une patine crouteuse.
Dahomey, Fon.
Haut. : 61 et 64 cm
(Voir reproduction du n° 119 sur la couverture)

120 MASQUE DE COURSE, buste féminin. Bois noirci.
Mali.
Haut. : 15 cm

121 à 128 HUIT PETITS MASQUES DIMINUTIFS (passeports). Bois tendre, visage triangulaire partiellement recouvert d'argile, l'un d'eux avec barbiche en cuir.
Zaïre, Lega.
123 Haut. : 13 cm
126 Haut. : 16 cm
(Voir reproduction des n° 123 et 126 sur la couverture)

129 STATUETTE-FÉTICHE FÉMININE. Bois sculpté.
Togo, Ewe.
Haut. : 28 cm

130 IMPORTANTE MATERNITÉ. Bois peint rouge, coiffure noire.
Zaïre, Pende.
Haut. : 1 m 15

131 LANCE D'APPARAT, pic et pointe en fer, partie centrale en bois sculpté d'un personnage.
Yoruba.
Haut. : 78 cm

132 - 133 DEUX STATUES-FÉTICHES en bois naturel.
Togo, Moba.
Haut. : 43 et 36 cm

134 COUPELLE posée sur quatre pieds en arceau. Bois décor gravé.
Zaïre, Kuba.
Haut. : 13 cm

135 MASQUE DE MALADIE FACIALE. Bois coloration brune et argile blanc.
Zaïre, Pende.
Haut. : 35 cm

136 STATUETTE FÉMININE, corps peint d'argile blanc.
Ghana, Ashanti.
Haut. : 47 cm

137 IMPORTANTE STATUE FÉTICHE en bois délavé.
Haute Volta, Lobi.
Haut. : 1 m

138 STATUE FÉMININE, restes de colorants rouge et blanc.
Nigéria, Ibo.
Haut. : 1 m 12

139 STATUE D'HOMME aux bras courts, coloration brune, décor gravé.
Haute Volta, Bobo.
Haut. : 70 cm

140 EPÉE en fer forgé à décor gravé, poignée en bois recouvert d'un enroulement de fer.
Yoruba.
Haut. : 1 m 38

141 AUTEL en bois sculpté d'une figure féminine cariatide et d'un bélier.
Yoruba.
Haut. : 37 cm

142 à 144 TROIS BOUCLIERS en peau d'hippopotame peinte en couleur.
Kenya.

145 BOUCLIER en vannerie tressée.
Zaïre.

146 BOUCLIER en bois avec ornement en bambou.

147 MASQUE au visage allongé, aux traits réhaussés de minces feuilles de métal. Bois dur à belle patine brune luisante.
Toma.
Haut. : 31 cm
(Voir reproduction sur la couverture)

148 PETIT MASQUE. Bois à belle patine rougeâtre, bouche et yeux entourés de terre argileuse blanche, ornement en trèfle gravé sur le front, coiffe en raphia.
Zaïre, Pende.
Haut. : 23 cm
(Voir reproduction sur la couverture)

149 BOITE A COLA en bois, couvercle sculpté de deux têtes.
Nigéria, Ibo.
Diam. : 47 cm

150 PORTE DE GRENIER composée de deux éléments en bois à patine naturelle, elle est sculptée de deux paires de seins, serrure présentant un animal stylisé.
Mali, Dogon.
Haut. avec montant : 88 cm.
Larg. : 53 cm

151 - 152 DEUX LINTEAUX DE MAISON en bois dur à coloration rougeâtre, sculptés de têtes de bélier.
Nigéria, région d'Ibadan.
145 × 42 cm et 137 × 28 cm

153 PORTE D'UNE CASE formée de deux panneaux sculptés en haut relief d'un personnage tenant un éventoir, d'entrelacs, d'un oiseau et de divers objets symboliques. Bois dur patine crouteuse.
Nigéria, Nupe.
Haut. : 120 cm - Larg. : 100 cm

Planche I

61

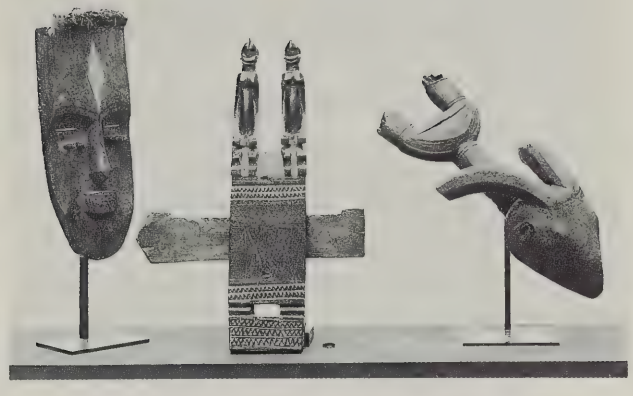
222

100

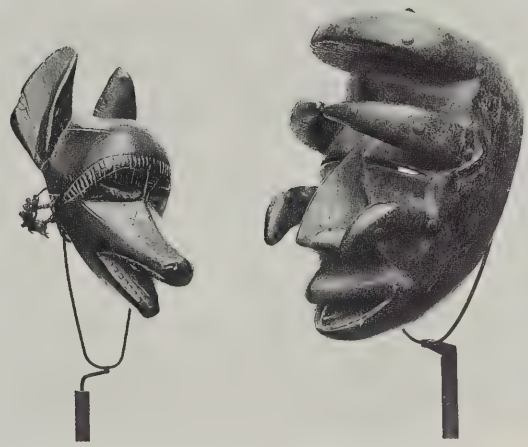
58

25 26 34

84 45



77 177 38



87 91

234 37

154 MASQUE. Bois recouvert de pende.
Zaïre, Lega.
Haut. : 29 cm
(Voir reproduction sur la couverture)

155 PORTE DE CASE formée de deux panneaux attachés par des barrettes, sculptée en haut relief d'un caïman. Bois dur à belle patine d'usage.
Mali, Dogon.
Larg. : 55 cm - Haut. totale : 133 cm.

156 à 159 QUATRE CALEBASSES ANTHROPOMORPHES, l'une d'elle recouverte de perles de couleur, les trois autres le bouchon sculpté d'une tête.
Tanzanie, Zaramo.
156 - Haut. 33 cm
(Voir reproduction du n° 156 sur la couverture)

160 à 172 TREIZE COUTEAUX, lame fer forgé indigène, poignée en bois patiné, deux d'entre eux recouverts de fils de laiton.
Zaïre.

173 COIFFE DE DANSE en bois sculpté d'une tête à casque.
Bois patiné, argile blanc et rouge.
Nigéria, Ibo.
Haut. : 32 cm
(Voir reproduction sur la couverture)

174 à 183 DIX SERRURES DE PORTE DE CASE en bois, belle patine d'usage, beau décor gravé, elles sont à représentations zoomorphique ou anthropomorphique, l'une d'elles surmontée d'un couple.
Mali, Bambara et Dogon.
(Voir reproduction du n° 177 - haut. 48 cm planche II)

184 - 185 DEUX BOUTEILLES recouvertes d'un travail de perles de couleur à décor de masques et d'animaux.
Yoruba.

186 à 192 SEPT SACS en tissu recouvert d'un fin travail de perlages de couleur à figuration de masques.
Yoruba.

193 - 194 DEUX COLLIERS DE OBA en perles de couleur avec pendentif-masque, l'un deux orné de cauris.
Yoruba.

195 à 198 TROIS CEINTURES en tissu recouvert de perles de couleur à figuration humaine.
Yoruba.

199 à 213 COLLECTION DE QUINZE FÉTICHES DE JUMEAUX filles et garçons, Ibedji, en bois recouvert d'une belle patine d'usage et de latérite, certains avec attache de pagne, collier et bracelets en perles de traite de couleur.
Nigéria, Yoruba.
(Voir reproduction du N° 199 sur la couverture - haut. : 25 cm)

214 TÊTE-FÉTICHE. Bois à patine rougeâtre, trois dents humaines.
Cameroun, Tikar.
(Voir reproduction sur la couverture)

215 MASQUE. Bois épaisse patine crouteuse noire.
Zaïre, Zone Maniema.
Haut. : 25 cm.
(Voir reproduction sur la couverture)

216 - 217 DEUX MASQUES-PEIGNES. Bois recouvert de minces feuilles de métal recoupées.
Bambara-Malenke.
Haut. : 61 cm.

218 MASQUE en tresse de fibres.
Zaïre, Salempasu.

219 STATUETTE COLON « Dandy ». Bois peint en couleur.
Côte d'Ivoire.
Haut. : 48 cm

220 TABOURET TRADITIONNEL : animal marin. Bois naturel et argile blanc.
Ashanti.
Haut. : 43 cm - Larg. : 55 cm

221 TABOURET TRADITIONNEL motif en X. Bois délavé.
Ashanti.
Haut. 46 cm - Larg. 64 cm

222 IMPORTANTE STATUE MASCULINE.
Bois recouvert de latérite et d'argile blanc.
Nigéria, Ibo.
Haut. : 141 cm
(Voir reproduction planche I)

223 STATUETTE-FÉTICHE MASCULINE.
Bois décoloré.
Ibo.
Haut. : 18 cm

224 à 226 TROIS STATUETTES FÉMININES
Mali, Bambara.
Haut. : 44 et 49 cm

227 STATUETTE MASCULINE. Bois délavé.
Togo, Moba.
Haut. : 95 cm

228 COIFFE, tissu recouvert d'un fin travail de perlage de couleur avec animal au sommet.
Ghana.

229 STATUE-FÉTICHE MASCULINE. Bois patine crouteuse.
Togo, Chamba.
Haut. : 61 cm

230 LOT : neuf bronzes de fouilles : clochettes, anneaux, bracelets.
Mali.

231 LOT BRONZES : quatre bagues, deux anneaux, sept bracelets, certains avec animaux et personnages, deux pendentifs personnages et animaux.
Côte d'Ivoire, Mali.

232 LOT BRONZES : une bague, quatre figurines.
Côte d'Ivoire, Haute Volta.

233 TROIS ETRIERS en bronze.

234 STATUETTE. Bronze cire perdue, patine de fouille, personnage assis la main droite posée sur un poignard, la gauche tenant une coupe sacrificielle.
Nigéria.
Haut. : 15 cm
(Voir reproduction planche II)

235 DEUX BAGUES DU SILENCE. Bronze cire perdue : tête de bovidé.
Haute Volta, Lobi.

236 LOT : deux pendentifs et cinq bracelets.
Haute Volta, Lobi.

237 MASQUE DE DANSE POPULAIRE.
Tanzanie, Makonde.
Haut. : 17 cm

238 CINQ ÉLÉMENTS DE HARNACHEMENT DE CHEVAUX. Bronze cire perdue.
Haute-Volta, Bobo.

239 LOT DE HUIT IMPORTANTES MONNAIES en fer du Zaïre.

240 AUTEL en bois lourd sculpté d'une figure féminine. Bois patiné.
Yoruba.
Haut. : 33 cm

241 - 242 DEUX STATUES. Bois délavé.
Nigéria, Ibo.
Haut. : 98 et 72 cm

243 STATUE. Bois délavé.
Ghana.
Haut. : 70 cm

244 CHAISE de type portugais en bois recouvert de peau cloutée et garni d'éléments en cuivre.
Ghana, Ashanti.
Haut. : 75 cm.

245 - 246 DEUX STATUES MÉDECINES. Bois patine sacrificielle, cordage et ornement en fer.
Dahomey.
Haut. : 27 cm

247 VESTE DE CHASSE en tissu écru cousu de gris-gris et de scapulaires en cuir.

248 POTEAU-FÉTICHE en bois délavé.
Moba.
Haut. : 80 cm

249 MASQUE : tête de singe. Bois dur.
Côte d'Ivoire, Kran.

250 LANCE-PIERRES : statuette masculine.
Haute Volta, Lobi.
Haut. : 25 cm.

251 TAMBOUR ZOOMORPHE sculpté dans un tronc d'arbre.
Afrique de l'Est.
Long. : 170 cm

251 bis AUTEL FÉTICHE à cinq personnages
Bois recouvert de terre avec cauris, plume et lames en fer.
Dahomey, Fon.

INDONÉSIE - OCÉANIE

252 HACHE-VOTIVE en stéatite sculptée de deux visages.
Saint Domingue, Arawac.

253 - 254 DEUX ORNEMENTS DE TEMPLE en bois sculpté d'une figure de Garuda.
Bali.
Haut. : 23 cm

255 FRONTON DE TEMPLE sculpté d'une tête de Garuda.
Bali.
43 × 24 cm

256 - 257 DEUX MASQUES en bois peint.
Bali.

258 CAVALIER en bois sculpté. Tao Tao Célèbres.

259 POTEAU-FÉTICHE. Bois délavé.
Bornéo.
Haut. 112 cm

260 HACHE en pierre (schiste) gris noir, emmanchement en bois recouvert de tapa et d'un laçage de fils de chanvre et de poils de roussette.
Nouvelle Calédonie, Canaque.

261 HERMINETTE, manche bois, hache en pierre, fixation fibre.
Tonga

262 PIGNON DE CASE. Bois avec ornements de fibre, de cauris et partiellement peint de kaolin, sculpté d'une figure fétiche et d'un oiseau symbole du village.
Nouvelle Guinée, Région du Sépik.
Haut. 98 cm

263 MASQUE CROCODILE « Maringai ». Bois coloration noire et blanche, yeux en opercule de coquillage.
Nouvelle Guinée.
Haut. 62 cm

264 - 265 PAIRE DE MASQUES pour la danse cérémonielle d'initiation des jeunes garçons. Bois peint rouge, blanc et noir, yeux en cauris.
Nouvelle Guinée, Sépik.
Haut. 69 et 67 cm

266 - 267 DEUX MASQUES PROTECTEUR DE MAISON. Bois peint en couleur, yeux en cauris.
Nouvelle Guinée, Sépik.
Haut. 73 et 60 cm.

268 MASQUE DÉCORATION DE LA MAISON DES ESPRITS. Bois peint rouge et noir, yeux en cauris.
Nouvelle Guinée.
Haut. 36 cm

269 MASQUE DÉCORATIF en bois peint.
Nouvelle Guinée.
Haut. 58 cm

270 MASQUE DE CLAN pour initiation cérémonielle, visage flanqué de deux crocodiles. Bois peint en couleur, yeux opercule de coquillage, ornements de plumes.
Nouvelle Guinée.
Haut. 42 cm

271 MASQUE formé d'une carapace de tortue recouverte de terre modelée peinte en couleur et ornée de cauris.
Nouvelle Guinée.
Haut. 17 cm

272 MASQUE PROTECTEUR DE LA MAISON CONTRE LES MAUVAIS ESPRITS. Bois sculpté.
Nouvelle Guinée.
Haut. 54 cm

BIBLIOTHÈQUE SUR LES ARTS PRIMITIFS

ART OCEANIEN

273 Havaiian Sculpture by J. Halley Cox with William H. Davenport. Ed. The University press of Hawai. Honolulu 1974.

274 L'Art de l'Océanie par Bodrogi Tibor. Ed. Grund. Paris 1961

275 L'Art de l'Océanie. Texte de Tischner. Photos de F. Hewicker Ed. Braun & Cie. Paris 1954.

276 L'Art Néo-Calédonien, par G. H. Luquet. Ed. Institut d'ethnologie de Paris. Paris 1926.

277 Mélanésie par Bellier Jean-Claude, Paris 1974.

278 Océanie : Le masque au long cours par Lupu François. Ed. Ouest France. Rennes 1983.

279 Te Maori par Sidney Moko Mead. Agnès Sullivan. David R. Simmons. Anne Salmond. Bernie Kernot. Piri Sciascia.
Maori Art from New Zealand collection. Ed. Afa/Abrams. New York 1984.

280 Divers ouvrages.

ART INDIEN CÔTE OUEST

281 Afro-American arts of the Suriname rain forest by Sally and Richard Price.
Ed. The Regents of the University of California. 1980.

282 American primitive. Peebles art library.
Editions Rencontre Lausanne 1967.

283 Art in the life of the Northwest Coast indians by Gunther Erna. Ed. the Portland art museum. Portland (Oregon) (USA). 1966.

284 Art of the Kwakiutl indians and other Northwest Coast tribes by Hawthorn Audrey.
Ed. The University of Washington press. 1967.

285 Art of a vanished era by Susan H.L. Barrow and Garland F. Grabert.
Ed. The Whatcom Museum board of commissioners. 1968.

286 Arte tradizionale degli indiani delle pianure par I Cerchi del mondo.
Ed. Electa. Milano 1983.

287 Indianer vom Amazonas par Herausgegeben von Andreas Lommel. Germany. 1960.

288 Les Indiens d'Amérique du Nord.
Sudio 44/passage 44. Bruxelles 1975

289 American Indian Art. Descriptive catalogue by Wolfgang Haberland.
Ed. Rietberg Museum. Zurich 1971.

290 I Grandi Capi Indiani. Piero Pieroni.
Ed. Vallechi. Birenze 1963.

291 Indian life on the Northwest Coast of North America by Gunther Erna.
Ed. the University of Chicago. 1972.

292 Introduction to American Indian Art. Part 11. Fine art and the first Americans by J. Spiden Herbert.
Ed. The exposition of Indian tribal art. 1931.

293 The American Indians. Their archaeology and prehistory by Werner Forman.
Ed. Thames & Hudson. London 1976.

294 Frontier America the far West
Ed. New York graphic society. Boston

ART PRÉCOLOMBIEN

295 Sculpture Maya.
Ed. Jeane Bucher. Paris 1966.

296 Tresors. Schatten. Treasures by Tervuren.
Ed. Sabena revue.

297 A et B Art Mexican du Précolombien à nos jours. Tome 1.
Par le Musée National d'Art Moderne.
Ed. Les Presses Artistiques. Paris 1952.
Art Mexican du précolombien à nos jours. Tome 2.
Par le Musée National d'Art Moderne.
Ed. Les Presses Artistiques. Paris 1952.

298 80 Masterpieces from the Gold Museum. Banco de la Republica Bogota. Colombia 1953.

299 Arte precolombiana. Nell'America centrale par Frederick J. Dockstader. Silvana editoriale d'Arte. Milano 1965.

300 Ancient Peruvian art.
Ed. The Shenval press 1962.

301 Homo Americanus. Le creuset précolombien. Paris 1976.

302 L'art ancien de l'Amérique du sud par Hébert-Stevens François.
Ed. Arthaud. Paris 1972.

303 Le Monde. Histoire de tous les peuples depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Tome 10.
Ed. Lebigre-Duquesne frères. Paris 1859.

304 Le Musée de l'Or de Bogota.
Ed. Petit Palais. Paris 1973

305 Lords of the underworld - Masterpieces of classic Maya Ceramics par Michael D. Coe. Justin Kerr.
Ed. Princeton University Press. 1978.

306 L'Or du Pérou au printemps.
Ed. Electa International. 1982

307 Treasures of Peruvian Gold. 1965-1966. Precolumbian art in New York. Selections from private collections.

308 A et B The Museum of Primitive Art. 1969. Pré-Columbian Mexican miniatures. Par Anni Albers.
Washington. 1970.

ART AFRICAIN

309 A bibliography of Yoruba Art.
Ed. Pace 1982.

310 African Figurines par H. Cory.
Ed. Faber and Faber. Londres.

311 African Majesty from Grassland and Forest par William Fagg.
Ed. Art Gallery of Ontario. Toronto 1981.

312 African Mythology par Hamlyn.
Ed. Geoffrey Parrinder. Verona 1967.

313 African Sculpture from the Tara Collection by Fagg William.
Ed. Art Gallery. University of Notre Dame 1971.

314 African Stone Sculpture par Lund Humphries.
Ed. Allison Philip. London 1968.

315 Africana par Arnold Bamert.
Ed. Herscher. Suisse 1980.

316 Afrique. 100 tribus. 100 Chefs-d'Oeuvre. par Fagg William. 1964.

317 Approche des Arts Hemba. Collection Arts d'Afrique Noire.
Par Neyt Fr. et de Strycker L. 1975.

318 Arts premiers d'Afrique Noire: Plastique et Langage.
Lyon. 1982.

319 Art of the Cameroon Grasslands.
Ed. The Pace Gallery 1979.

320 Art Nègre par René Rasmussen.
Ed. Presses du Livre Français. Paris 1951.

321 Museo Delle Arti Primitive.
Raccolta Delfino Dinz Rialto.
Rimini. Africa/Oceania America Pre-Columbia.

322 Au Gabon (Afrique Equatoriale Française).
Ed. Société des Missions Evangéliques. Paris 1928.

323 Sculptures d'Afrique 1977. Collection Barbier-Muller.
Genève. 1978.

324 Congolese Sculpture. The Clark and Frances Stillman Collection.
Ed. The Museum of Primitive Art. 1966.

325 Senufo. Die kunst der. Museum Rietberg. Zurich. 1988.

326 Diesitten der Volker von Dr Beorg Bulchan. Tome 1. Tome 2. Tome 3 (dos écorché). Tome 4 (dos écorché).

327 Exotic Art par W. & B. Forman.
Ed. SPRNG Books. London.

328 Gabon. L'Ordre du Sacre :
Masques et Statues des Peuples de l'Ogoove par L. Perrois.
Ed. Hélène et Philippe Leloup. Paris 1988.

329 Gardens of War par Robert Gardner et Karl G. Heider.
Ed. Random House. New York 1968.

330 Great Zimbabwe. New Aspects of Archaeology.
Par Sir Mortimer Wheeler.
Ed. Thames and Hudson. 1973.

331 Ife in the History of West African Sculpture par F. Willet.
Ed. Thames & Hudson LTD. New York 1967.

332 Kunst am Niger de Villa Hugel Essen.
Juin 1971. Volumes 1 et 2.

333 L'Art Pende de L. De Sousberghe.
Académie Royale de Belgique. Bruxelles 1959.

334 L'Art Sculptural Nègre. Vol. II. Art et Style.
Paris 1962.

335 La Grande Statuaire « Hemba du Zaire » par Neyt François.
Ed. UCL Art Africains. Louvain La Neuve. 1977.

336 La Tête. Texte de Max-Pol Fouchet.
Ed. Kerchache Jacques. Paris 1966.

337 Le Musée Vivant. Revue de l'APAM.
Paris. 1948.

338 Les Arts des Sao (Cameroun, Tchad, Nigéria) par Lebeuf J.P. et A.
Ed. Chene. Paris 1977.

339 Les Arts Primitifs. Chefs-d'Oeuvre de l'Art.
Ed. Hachette. Paris 1964.

340 Les « Duen-Fubara ».
Ed. Hélène Kamer. Paris 1976.

341 Les Sculptures de l'Afrique Noire.
Coll. L'œil du Connaisseur.
Par Paulme Denise. Ed. Presses Universitaires. Paris 1946.

342 Masques Ivoiriens de B. Holas.
Ed. C.S.H. Tours 1969.

343 Masques Primitifs. Photographies et textes par I.L. Schneider.
Collection Psyche. Paris 1951.

344 Masterpieces of the People's Republic of the Congo.
Ed. The African-American Institute. 1980.

345 Nigerian Images. The Splenders of African Sculpture by W. Fagg.
Ed. Frederick A. Praeger. New York 1963.

346 Estampe. Sculptures. Tapisserie. Céramiques. Verreries. Art Africain et Océanien. Volume 2. Donation P. et D. Lévy.
Musée d'Art Moderne. Troyes 1982.

347 Masterpieces of Primitive Art. The Nelson A. Rockefeller Coll.
Par Newton Douglas.
Ed. Thames and Hudson. London 1980.

348 Sculptures Ivoiriens de B. Holas.
Tours 1969.

349 Sculptures Africaines dans les collections publiques françaises.
Ed. Des Musées Nationaux. Paris 1973.

350 Statuettes Tshokwe du Héros Civilisateur « Tshibinda Ilunga ».
Par Bastin Marie Louise.
Ed. Art d'Afrique Noire. Arnouville 1978.

351 The Arts of Africa par René S. Wassing.
Ed. Thames & Hudson. London 1968.

352 The Doyle Collection of African Art by Sarah Brett-Smith.
Ed. The Trustees of Princeton University. 1984.

353 The Kangaroo in the Decorative Arts by Lane Terence.
Ed. National Gallery of Victoria. 1980.

354 The Kuhn Collection of African Art.
Ed. Sotheby's. New York 1991.

355 The Sculpture of Negro Africa by Paul S. Wingert.
Ed. Columbia University Press. New York 1950.

DEC 01 1992

356 Treasures of Ancient Nigeria. Text by Ekpo Eyo and F. Willet.
Ed. The Detroit Institute of Arts. New York 1980.

357 The Treasures from the Ivory Coast.
New York. 1977.

358 The Art of Black Africa and Oceania.
Ed. Kalamazoo Institute of Art.
Kalamazoo 1969.

359 Tribes and Forms in African Art by Fagg William.
Ed. Fernand Hazan. Paris 1965.

VOYAGE

360 The Yukon Territory by F. Mortimer Trimmer, F.R.G.S.
Ed. Dowey et Co limited. London 1898.

361 Mateo paz Soldan Geographie du Pérou.
Paris 1863.

362 El Arte en el Imperio de los Incas. Barcelone 1952.

363 The Inca of Pedro de Cieza de Leon.

364 Miguel Mujica Gallo. L'Or du Pérou.

LOT OUVRAGES SUR LE PÉROU :

365 Alain Gheerbrant. Les Commentaire: Royaux ou l'Histoire des Incas de l'Inca Garcilaso de la Vega 1539-1616.

366 Evrard de Rouvre. L'Empire du Soleil.

367 Miriam Beltran. Cuzco.

368 John Hemming. La Conquête des Incas.

369 Bernard Villaret. Le Pérou Mort et Vif.

370 Ambiente del Altiplano Fotos de Peru et y Bolivia.
Buenos Aires.

371 Esplendor de la Antiqua Lima. Paris 1958.

372 Lima et ses Environs. Paris 1897.

373 Vie de Sainte Rose de Lima. Paris 1870.

374 — G. Aimard le Grand Chef des Aucas. Paris 1862. 2 volumes.
— Bibliothèque de la Jeunesse Chrétienne Conquête du Pérou-Tours 1852.
— Max Radiguet. Souvenir de l'Amérique espagnole. Paris 1856.

375 Art de l'Amérique précolombienne,
Musée Barbier. Muller catalogue.
La vie des Incas dans l'ancien Pérou.
Genève 1978.
Primitif, nº 2 Janvier Février 1991.